

JUNK SPACE BERLIN /// Welcome to the marginal deviation of reality



CAST Tamara Semzov, Thomas Schimanski, Otiti Engelhardt, Selin Kavak, Carolin Haupt, Komi Togbonou, Marta Sroka, Mano Thiravong und Tommi Tokyo **DIRECTOR** Juri Padel **STORY** Vera Schindler, Juri Padel **DoP** Florian Baumgarten, Moritz von Dungern **EDITOR** Florian Klein (BFS) **SCORE** Tot Onyx, N. Klein **SOUNDDESIGN** Elias Lenzen **MIX/MASTER** Thomas Schöttl **MOTION GRAPHIC DESIGN** Lukas Hertlein **SETDESIGN** Anna Kurz **COSTUME** Anna Kurz, Hannah Lahusen **MAKE UP** Carlotta Ohlhoff **1stAD** Alena Kolbach **2ndAD** Ana Gutschke **CODING** Ariane Rutz **PRODUCTION MANAGER** Jasna Witkoski **GRAPHICDESIGN** Carmen Reina **SETFOTOGRAPHER** Schirin Moayieri **PRODUCER** Juri Padel, AMAZE, HKF

Runtime: 108min, german with english subtitles <https://junkspaceberlin.de/>

/// LOGLINE DE/EN

Durch das dystopische Berlin von Morgen zieht sich ein unerklärlicher Riss, in den sich vier Outsider*innen auf eine Mission wagen, um ihre verschwundene Freundin Billie zu finden. Aber wohin führt sie Billies Spur?

Welcome to the marginal deviation of reality. An inexplicable crack runs through the dystopian Berlin of tomorrow, where four outsiders venture on a mission to find their missing friend Billie. But where does Billie's trail lead?

/// SYNOPSIS DE/EN

Im Berlin von Morgen tut sich ein unerklärlicher Riss auf und teilt die Stadt entzwei. Als die obskure Billie plötzlich ihre Freundin Marion ghostet, ist für Marion kein Weg zu weit, um sie aufzuspüren. Sie kann die ehemalige Aktivistin und "Hackerin" Blue überzeugen, sich an Billies digitale Spur zuheften, die sich irgendwo im Riss zu verlieren scheint. Also schultert Marion ihren Prepper-Rucksack, schlägt Blues Zweifel und die Warnungen von Blues Freundin Akira in den Wind und macht hinter den Rücken der Freundinnen einen Deal mit dem reaktionären Typen Bird. Der zwar über unverzichtbares Wissen verfügt, den aber auch eine dunkle Vergangenheit mit Blue verbindet. Während die drei Outsider*innen Marion, Blue und Akira, zusammen mit Bird, immer weiter in den Riss gehen, treffen sie auf seltsame Menschen, die dort leben wie die Ratten, auf einen stillgelegten Serverraum und auch eine orakelhafte Obdachlose scheint ihre Finger im Spiel zu haben. Je näher sie Billie kommen, desto tiefer dringen sie in die marginale Abweichung der Wirklichkeit vor, einem utopischen Ort, wo sie, mit Billie vereint, als „fluide“ Menschen ihr zukünftiges Wunderland erleben sollen. Oder ist das alles gar nicht echt?

In the Berlin of tomorrow, an inexplicable crack opens up and splits the city in two. When the obscure Billie suddenly ghosts her friend Marion, no path is too far for Marion to track her down. She's able to convince Blue, a former activist and "hacker," to follow Billie's digital trail, which seems to be lost somewhere in the crack. So Marion gets her prepper backpack ready and ignores Blue's doubts and the warnings of Blue's friend Akira. She makes a secret deal with the reactionary guy Bird, who has indispensable knowledge, but is also connected to Blue by a dark past. As they go deeper into the crack, the three outsiders Marion, Blue and Akira, together with Bird encounter strange people who live there like rats and an all-knowing homeless woman. When they reach a disused server room, they get closer to Billie. The closer they get to Billie, the further they penetrate into the marginal deviation of reality, a utopian place where, reunited with her, they finally experience their future wonderland as "fluid" people. Or is it all fake?

/// PRESS TEXT DE/EN

Changierend zwischen Drama, Mystery und Science- Fiction beschäftigt sich JUNK SPACE BERLIN mit gesellschaftlicher Spaltung und Nationalismus, mit Marginalisierung und Missbrauch und geht den Gefahren, aber auch Chancen von Digitalisierung und künstlicher Intelligenz nach und setzt sich mit Identitätspolitik und neuen gesellschaftlichen Konzepten auseinander. Der besonderen Historie Berlins gedenkend, verbindet Tommi Tokyo, alias Tot Onyx, mit ihrem retrofuturistischen Elektro-Punk-Sound die subversive Atmosphäre der Wende-Zeit Berlins mit der internationalen Club-Kultur des 21. Jahrhunderts, die in der anhaltenden Corona-Pandemie zum Erliegen gekommen ist.

Oscillating between drama, mystery and science fiction, JUNK SPACE BERLIN deals with social division and nationalism, with marginalization and abuse, and explores the dangers but also the opportunities of digitalization and artificial intelligence.

Dealing with new social concepts, musician Tommi Tokyo, aka Tot Onyx, commemorates Berlins' history with her retrofuturistic electro-punk sound, combining the subversive atmosphere of Berlin's reunification era with the international club culture of the 21st century, which has come to a standstill in the ongoing Corona pandemic.

/// DIRECTOR STATEMENT DE/EN

„Junk Space Berlin“ ist in einer Zeit entstanden, in der sich durch Covid ein Riss auftat in unserem gewohnten Leben, weltweit.

Ursprünglich als Theaterstück geplant, vereint „Junk Space Berlin“ die Kraft und Abstraktion eines Theaterstoffes mit den Möglichkeiten der Leinwand. Aus einer besonderen Notsituation ist so, trotz allen Schwierigkeiten eine besondere Stärke und Chance erwachsen: Die Produktion eines Films, der sonst so nicht entstanden wäre. Der Film Junk Space Berlin ist einerseits ein Kind seiner Zeit, andererseits ein zeitloses, mutiges Werk, das seinen eigenen Umschwung schon vollzogen hat und einen ersten „subversiven“ Ort entstehen lässt, wo die „neuen“ Menschen ihr zukünftiges Wunderland erleben.

"Junk Space Berlin" was created at a time when Covid was opening a crack in our usual lives, in society, worldwide. The film combines the power and abstraction of a theatrical material with the possibilities of the screen. Despite all the difficulties, a special strength and opportunity has arisen from a special emergency situation: the production of a film that otherwise would not have been made. The film Junk Space Berlin is on the one hand a child of its time, on the other hand a timeless, courageous work, which has already completed its own turnaround and creates a first "subversive" place, where the "new" people experience their future wonderland.

/// DIRECTOR BIOGRAPHY EN



Juri Padel, born 1982 in Münster, Germany. After an acting education followed a study of media science, classical literature and philosophy at the University of Cologne. As an actor, he has appeared in numerous independent theater productions, as well as at Düsseldorf Schauspielfest, Schauspiel Köln and Schaubühne Berlin. He worked with the theater collective SIGNA ("Appearance of Martha Rubin" which was invited to *Berliner Theatertreffen*) and directors like Thomas Ostermeier. Numerous roles in film and television; among others in »Gladbeck« (director: Kilian Riedhof, 2016) or series as »Counterpart« (director: Morten Tyldum 2017) and "The Queens Gambit" (Scott Frank).

Assistant director at Schaubühne Berlin and Volksbühne Berlin. Projects as Director: "Don Juan at the beginning of the 3rd millennium" at Theater und Orchester Heidelberg. The narrative space »Haus // Nummer / Null«, together with Mona el Gammal (*Kölner Theaterpreis 2013, invitation to the Stückemarkt of the Berliner Theatertreffen 2014*). 2019 KITTY HAWK at theaterdiscounter Berlin (funded by the Senate of Berlin). His first feature-length film JUNK SPACE BERLIN, also funded by the Senate of Berlin, was shot in spring 2021.

/// STILLS





